

FACHADAS E PLATIBANDAS

OUTROS OLHARES PARA O PATRIMÔNIO DE
PONTA GROSSA

MARCELA BETTEGA



©Marcella Bettega

TEXTO E CONTEXTO EDITORA
PROJETO GRÁFICO E
DIAGRAMAÇÃO

Bettega, Marcela Cristina.

L953 Fachadas e Platibandas: outros olhares para o patrimônio de Ponta Grossa/ Marcela Cristina Bettega. Ponta Grossa: Texto e Contexto, 2024. 150 p., il.

ISBN: 978-65-6080-052-6

1. Arquitetura. 2. Edificações 3.T.

CDD: 720

Ficha Catalográfica elaborada por Cibele Maria Dias - CRB-8/9427

Texto e Contexto
EDITORA



Realização



Produção



Comunicação



Incentivo



MINISTÉRIO DA
CULTURA



A EQUIPE

Ficha técnica:

Coordenação geral, pesquisa, registros: Marcela Cristina Bettega

Produção: Marcela Cristina Bettega

Produção Executiva: Inspire Projeto Criativos (Rafaela Prestes)

Comunicação: Estratégia Projetos Criativos (Eduardo Godoy)

Equipe curatorial: Giovana Paganini, Lauro Borges e Rute Yumi

Textos: Bianca Borges dos Santos, Gabriela Sgarbossa,
Giovana Paganini, Lauro Borges, Marcela Bettega,
Ricardo Horewicz Netto, Rute Yumi

Georreferenciamento e mapas: Giovana Paganini

Edição de imagens: Yasmin Stremmel

Projeto gráfico e Revisão de textos: Texto e Contexto Editora

Estagiários: Bianca Borges dos Santos, Ricardo Horewicz

Apoio Institucional:

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

APADEVI - Associação de Pais e Amigos do Deficiente Visual

**Projeto realizado com recursos da Lei Paulo Gustavo –
Secretaria Municipal de Cultura –
Ministério da Cultura - Governo Federal**

AGRADECIMENTOS

Fabiana Moro, Gabriela Sgarbossa,

Curso de Arquitetura da Unicesumar Ponta Grossa;

Valmir De Lara; Marlon Cesar Nadal,

Tamiris Aparecida Sinhuri de Lima, Gustavo Munhoz de Oliveira.

Índice Interativo

| | |
|--|----|
| Fachadas e Platibandas – outros olhares para o patrimônio de Ponta Grossa | 7 |
| A Platibanda | 10 |
| O Método | 12 |
| A Forma dos Registros | 14 |
| Arquitetura Popular | 15 |
| Infográfico - Eclético | 19 |
| Infográfico - Neocolonial | 21 |
| Infográfico - Art Déco | 23 |
| Infográfico - Modernista | 25 |
| As fachadas e platibandas em Ponta Grossa | 27 |
| Arco | 28 |
| Comuns | 39 |
| Conjuntos | 56 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Escalonada | 74 |
| Esquina | 94 |
| Rendilhada | 124 |
| Detalhes | 129 |
| Azulejaria - Texturas | 130 |
| Brasão - Medalhão | 132 |
| Datas - Números | 135 |
| Elementos Geométricos | 140 |
| Flora e Fauna | 149 |
| Mapa | 150 |

FACHADAS E PLATIBANDAS – OUTROS OLHARES PARA O PATRIMÔNIO DE PONTA GROSSA

O projeto é uma ação educativa para o patrimônio realizada através da elaboração deste inventário fotográfico das fachadas de edificações com platibandas decoradas e enfeitadas em Ponta Grossa.

Nesta primeira edição, o mapeamento foi realizado na região Central e na Avenida Carlos Cavalcanti, foram registradas, neste perímetro, 389 fachadas com platibandas, das quais 140 compõem este inventário, após um cuidadoso trabalho de curadoria.

As imagens selecionadas permitem ter a dimensão da riqueza de exemplares existentes no Centro de Ponta Grossa.

As edificações com platibandas decoradas e enfeitadas são bastante comuns em algumas cidades, tão comuns que os olhos não veem, muitas vezes sequer são consideradas oficialmente patrimônio cultural por serem obras de construtores anônimos cuja intenção talvez fosse simplesmente conferir beleza a si e aos seus. As construções com Platibandas ornamentadas constituem uma identidade visual única para as cidades, compondo, assim, o patrimônio arquitetônico popular brasileiro; e por não estarem sob proteção administrativa (tombamento) individual, muitas dessas edificações têm risco iminente de ruína, seja por dano, vandalismo, depredação, falta de manutenção ou até mesmo da especulação imobiliária. A documentação dessas edificações ainda existentes foi feita de modo a servir como um registro, quase uma salvaguarda de memória para que esta não seja completamente

apagada pelas transformações urbanas que são muitas vezes inevitáveis. Mais informações sobre o processo do Inventário e outros materiais deste projeto estão disponíveis na nossa página no Instagram @fachadaseplatibandaspg.



A PLATIBANDA

E o que é uma platibanda?

A platibanda é uma mureta que esconde o telhado e as calhas das edificações e funciona como um “coroamento” da fachada, apesar de ser funcional, acaba por adquirir caráter ornamental de enfeite.

As platibandas começam a aparecer nas edificações brasileiras a partir da segunda metade do Século XIX junto dos primeiros códigos de posturas municipais - regulamentações de como se deveria construir na cidade - que passam a exigir o encaimento das casas e o devido escoamento das águas das chuvas.

Em casas mais luxuosas aparecem as platibandas vazadas, com balaústres, pinhas, vasos e compoteiras; em casas mais simples é

comum a platibanda cega, que é a mureta sem vãos, mas que recebe vários tipos de decoração com enfeites e formas que raramente se repetem, o que confere identidade à construção.



O MÉTODO

Desde muito cedo Marcela Bettega, artista, pesquisadora e idealizadora deste trabalho, se interessa pelas memórias contidas e organizadas na literatura, nos objetos, nas cidades, nas ruas e na arquitetura. No seu trajeto pelas cidades que habitou vem colhendo imagens e os relatos de como as pessoas viveram, amaram e trataram seus espaços de habitação e afetos.

Para fazer esta leitura afetiva dos ambientes é necessária a contemplação e um caminhar descompromissado pela cidade, uma habilidade de perambular com um olhar atento e sensível, para captar as nuances e as belezas escondidas na paisagem urbana, atitude esse à qual se pode dar o nome de “flanar”.

Este flunar foi essencial ao resultado desta pesquisa, para que os aspectos informativos e reflexivos usados na investigação fossem percebidos. Esta estética está na personalidade e trajetória da proponente que, desde meados dos anos 90, veio habitando

os circuitos da poesia, das artes visuais e da fotografia que, com atento olhar na poética dos percursos humanos - que se iniciam na colonização com seus trajetos e pontos de parada - apresenta esse relato imagético, histórico e cuidadoso das platibandas de Ponta Grossa.



A FORMA DOS REGISTROS

Cada fachada é como um rosto, individualmente ou em conjunto compõe uma identidade visual única para cada construção e para as cidades, constituindo o patrimônio arquitetônico popular brasileiro. Por isso, as edificações foram fotografadas como retratos, de modo a permitir o registro de suas peculiaridades formais e de composição.



ARQUITETURA POPULAR

De acordo com o Professor Günter Weimer, podemos conceituar a arquitetura popular como aqueles exemplares produzidos pela comunidade para o seu próprio usufruto. Dentro deste esquema, podemos inserir edificações dos mais variados períodos, das linguagens mais diversas e utilizando técnicas construtivas variadas. O ponto comum entre todas elas, é a adoção de tecnologias modestas, com materiais disponíveis localmente, que permitiriam a autoconstrução e a adaptação das linguagens estéticas acadêmicas para a cultura popular.

A paisagem da maior parte das cidades brasileiras é composta essencialmente por essa tipologia de arquitetura, que permitia grande parte dos habitantes se aproximar dos modelos utilizados pelas elites. Assim, as dimensões eram reduzidas, bem como o número de ornamentos. Além disso, aqueles elementos que eram produzidos por escultores, ou comprados por catálogos europeus, nas casas populares eram adaptados por pedreiros e construtores, que a partir das inspirações criavam elementos de caráter singelo,

mas que demonstravam o capricho e o cuidado tanto dos construtores quanto dos moradores.

Essas arquiteturas fogem da ideia da monumentalidade, tão valorizada no campo do patrimônio cultural. No Brasil, durante muito tempo, a ideia de que patrimônio deveria ser algo marcado por sua excepcionalidade, e que essa condição somente poderia ser alcançada por meio de projetos eruditos ou de maior alinhamento aos cânones clássicos. Essa visão passa a se alterar após a publicação da Carta de Veneza, em 1964, resultado do segundo Congresso Internacional de arquitetos e técnicos dos monumentos históricos, promovido pelo ICOMOS. A partir deste momento, há o entendimento de que também as obras modestas, que adquiriram com o tempo a valoração cultural deveriam ser entendidas como bens patrimoniais.

Essa ideia se alinha com as propostas de Gustavo Giovannoni, ao propor a valorização daquilo que ele caracteriza como "arquitetura menor". A qualificação de menor não seria uma caracterização de menor importância, mas de dimensões reduzidas.

Essa arquitetura despretensiosa, que pode até ser classificada como ordinária, ou banal, seria o representante cultural de fato do que seria a sociedade em determinada época e lugar, já que, muitas vezes, os grandes monumentos representam apenas os grupos sociais alinhados a elites econômicas, culturais ou políticas.

Este livro busca evidenciar esses valores na arquitetura de Ponta Grossa, cidade localizada no estado do Paraná. Os diversos ciclos econômicos vivenciados pelo município conduziram a uma grande diversidade de linguagens arquitetônicas que acompanhavam as tendências nacionais, com adaptações para o contexto local. Essas adaptações podem ser observadas nas fachadas e platibandas aqui apresentadas, que ganhavam formas, ornamentos e texturas inspirados nos modelos internacionais, mas conferiam certa exclusividade ao conjunto.

A proposta deste volume é iluminar esses elementos, de certa forma invisíveis na cidade, mas que são os grandes responsáveis para a continuidade da paisagem urbana. A ausência destes elementos dificultaria a interpretação de como ocorreram

os vários tempos da cidade, quais foram seus vetores de crescimento em cada momento histórico, quais eram os espaços desejados pela população, e os valores representativos de cada momento.

Assim, cada uma destas fachadas e platibandas, com seus ornamentos, detalhes, brasões e texturas deve ser reconhecido como significativo para a compreensão do que é a arquitetura pontagrossense.

CARTA DE VENEZA. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=236>>. KÜHL, Beatriz Mugayar (orgs.).

Gustavo Giovannoni: **Textos escolhidos, São Paulo:** Ateliê Editorial, 2013

WEIMER, Günter. **Arquitetura Popular Brasileira.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

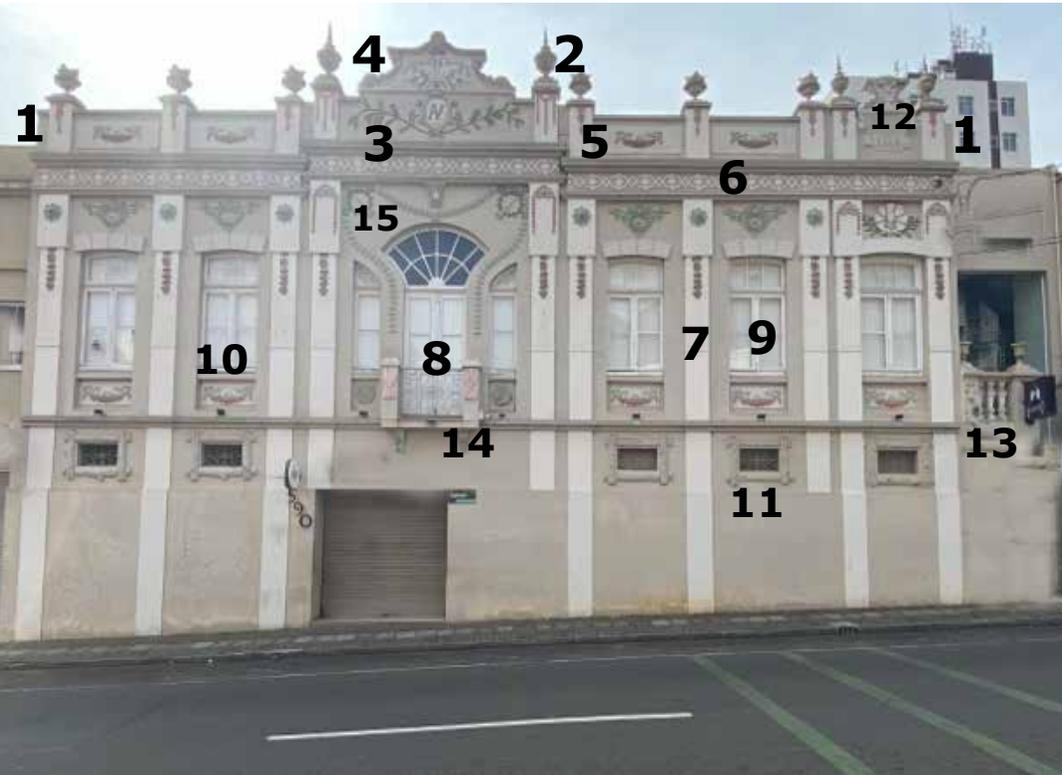
ECLÉTICO

A linguagem do ecletismo se desenvolve na Europa, a partir do século XIX, como uma resposta estética às modificações vivenciadas a partir da Revolução Industrial.

Chega ao Brasil em meados do mesmo século, com os imigrantes, e logo transforma a paisagem das cidades brasileiras, sendo um de seus exemplos notáveis à época a Avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro.

Suas características principais são as platibandas ocultando os telhados, janelas e portas mais verticalizadas, com fechamento em vidro, e grande ornamentação que incluía referências de obras de períodos distintos

Infográfico - Eclético



- 1 - Platibanda
- 2 - Composteira
- 3 - Medalhão
- 4 - Frontão com volutas
- 5 - Guirlanda
- 6 - Cimalha adornada
- 7 - Pilastra
- 8 - Varanda
- 9 - Janela com bandeira
- 10 - Moldura com guirlanda
- 11 - Gateira
- 12 - Cártula com datação
- 13 - Balaustrada
- 14 - Mísula
- 15 - Musa

NEOCOLONIAL

O movimento neocolonial surge no Brasil em meio a um processo de valorização da cultura nacionalista, no início do Século XX, visando o resgate de elementos que formariam a identidade brasileira.

Esse movimento também ocorreu em outros países da América Latina. Suas propostas envolviam a adoção de volumes recortados, com telhados evidenciados com beirais destacados, e adornos inspirados na arquitetura barroca.

Assim, surgem elementos como oratórios, rosetas, janelas em arco abatido e destaques em pedras naturais. Na arquitetura popular esses modelos destacam o acesso das construções com arcos adornados com pedras.

Infográfico - Neocolonial



- 1 - Platibandas
- 2 - Painel de azulejos
- 3 - Medalhão
- 4 - Sobreverga
- 5- Frontão arqueado com telhas

ART DÉCO

O Art Déco manifesta-se como uma corrente artística, de design e arquitetura inspirado nas inovações tecnológicas e efervescência social vivenciada no início do século XX.

Partiu da Europa para o mundo utilizando materiais tecnológicos e elementos decorativos mais facilmente replicados pela indústria devido a sua geometrização.

As características mais comuns são geometrização das formas, linhas verticais e horizontais demarcadas, destaque para a esquina, formas naturais abstratas e Componentes que remetem a modernidade como o uso de elementos metálicos.

Infográfico - Art Déco



- 1 - Platibanda escalonada
- 2 - Painel geometrizado
- 3 - Destaque para a esquina
- 4 - Varanda com elemento metálico
- 5 - Mísula
- 6 - Decoração geometrizada
- 7 - Frisos
- 8 - Cimalha

MODERNISTA

Os movimentos modernistas ocorrem na Europa de maneira distinta, mas com o mesmo objetivo, produzir edificações e produtos funcionais, utilizando os novos produtos e tecnologias desenvolvidos pela industrialização.

No Brasil, é adotado em fins dos anos de 1920, tendo como seus principais divulgadores Lúcio Costa e Oscar Niemeyer.

Se espalhando pelo Brasil após a construção de Brasília.

Em geral, sua arquitetura é baseada em volumes simples, com linhas retas e ausência de ornamentação.

São presentes cobogós, pergolados e grandes planos envidraçados.

Infográfico - Modernista



- 1 - Platibanda
- 2 - Frisos
- 3 - Marquise
- 4 - Brise-soleil
- 5 - Floreira com mosaico
- 6 - Painel de azulejos
- 7 - Janela horizontalizada

AS FACHADAS E PLATIBANDAS DE PONTA GROSSA



Arco



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Rua Francisco Burzio, Centro - Ponta Grossa



Praça Duque de Caxias Centro. Ponta Grossa



Rua Carlos Gomes - Centro. Ponta Grossa



Rua Carlos Gomes - Centro. Ponta Grossa



Rua Comendador Miró - Centro. Ponta Grossa



Rua Comendador Miró - Centro. Ponta Grossa



Rua Santos Dumont - Centro. Ponta Grossa -



Rua Frei Caneca- Centro. Ponta Grossa

Comuns



Rua Prefeito Brásílio Ribas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti. - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti- Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti. - Uvaranas. Ponta Grossa



Rua Balduino Taques - Centro. Ponta Grossa.



Rua Balduino Taques - Centro. Ponta Grossa



Rua do Rosário - Centro. Ponta Grossa.



Rua Doutor Colares - Centro. Ponta Grossa.



Rua Frederico Bahls - Centro. Ponta Grossa



Rua Marechal Deodoro da Fonseca - Centro. Ponta Grossa



Rua Santos Dumont - Centro. Ponta Grossa -



Rua Santos Dumont - Centro. Ponta Grossa



Rua Senador Pinheiro Machado - Centro. Ponta Grossa



Rua Tenente Hino Silva - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa

Conjuntos



Rua Doutor Paula Xavier - Centro. Ponta Grossa



Rua Doutor Colares - Centro. Ponta Grossa



Rua Quinze de Novembro - Centro. Ponta Grossa



Avenida Bonifácio Vilela - Centro. Ponta Grossa



Avenida Doutor Vicente Machado - Centro. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Comercial - Rua Coronel Cláudio - Centro. Ponta Grossa



Rua Julia Wanderley, Centro - Ponta Grossa



Rua Balduino Taques - Estrela. Ponta Grossa



Rua Benjamin Constant - Centro. Ponta Grossa -



Rua Catão Monclaro - Centro. Ponta Grossa



Rua Doutor Francisco Burzio - Centro. Ponta Grossa



Rua Engenheiro Schamber - Centro. Ponta Grossa



Rua Engenheiro Schamber - Centro. Ponta Grossa



Rua Santos Dumont - Centro. Ponta Grossa



Rua do Rosário - Centro. Ponta Grossa

Escalonada



Avenida Visconde de Taunay - Ronda. Ponta Grossa



Rua Rio de Janeiro - Centro. Ponta Grossa



Rua Comendador Airton Plaisant - Centro. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Rua Tenente Pinto Duarte, Centro - Ponta Grossa



Rua Conselheiro Barradas, Centro - Ponta Grossa

81



Rua Catão Monclaro, Centro - Ponta Grossa





Rua Padre Ildefonso - Centro. Ponta Grossa



Rua Balduino Taques - Centro. Ponta Grossa



Rua Balduino Taques - Centro. Ponta Grossa



Rua Coronel Cláudio - Centro. Ponta Grossa



Rua Coronel Theodoro Rosas - Centro. Ponta Grossa



Rua Engenheiro Schamber - Centro. Ponta Grossa



Avenida Visconde de Taunay - Centro. Ponta Grossa



Rua Marechal Deodoro da Fonseca - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa



Travessa Borba Gato - Centro. Ponta Grossa

Esquina



Rua Siqueira Campos - Uvaranas. Ponta Grossa



Rua Júlia Wanderley - Centro. Ponta Grossa



Rua Júlio de Castilho - Centro. Ponta Grossa



Rua Coronel Dulcídio - Centro. Ponta Grossa



Rua Júlio de Castilho - Centro. Ponta Grossa



Avenida Bonifácio Vilela - Centro. Ponta Grossa



Rua Augusto Ribas - Centro. Ponta Grossa



Rua Doutor Penteado de Almeida - Centro. Ponta Grossa



Avenida Bonifácio Vilela - Centro. Ponta Grossa



Avenida Bonifácio Vilela- Centro. Ponta Grossa



Avenida Bonifácio Vilela - Centro. Ponta Grossa



Avenida Doutor Vicente Machado - Centro. Ponta Grossa



Avenida General Carlos Cavalcanti - Uvaranas. Ponta Grossa



Avenida Visconde de Taunay - Centro. Ponta Grossa



Rua Augusto Ribas - Centro. Ponta Grossa



Rua Balduino Taques - Centro. Ponta Grossa

110



Rua Benjamin Constant - Centro. Ponta Grossa



Rua Carlos Gomes - Centro. Ponta Grossa



Rua Coronel Dulcídio - Centro. Uvaranas



Rua Dezenove de Dezembro - Centro. Ponta Grossa



Rua Doze de Outubro - Centro. Ponta Grossa



Rua Doutor Paula Xavier - Centro. Ponta Grossa



Rua General Carneiro - Centro. Ponta Grossa



Rua Santos Dumont - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa



Rua Siqueira Campos - Uvaranas. Ponta Grossa



Rua Tiradentes - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa

Rendilhada



Rua Quinze de Novembro - Centro. Ponta Grossa



Rua Sant'Ana - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa



Rua Sete de Setembro - Centro. Ponta Grossa

Detalhes

Azulejaria





Brasão - Medalhão







Datas - Números











Elementos Geométricos







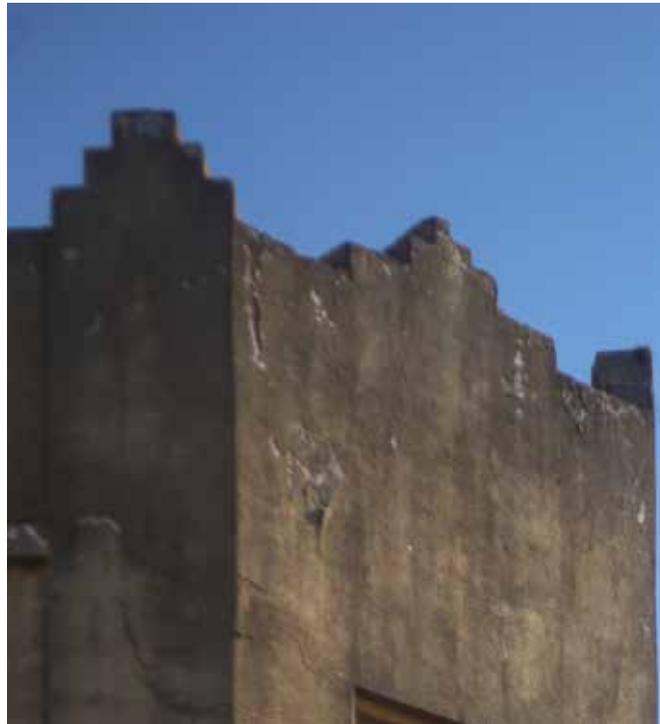












Flora e Fauna



Mapa



Mapa de localização das fachadas inventariadas.



Realização



Produção



Apoio Institucional



Comunicação



Incentivo

